

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Центр развития ребенка – детский сад № 9»

Принята на заседании:
Совета педагогов
от 31.08.2023 г.
Протокол № 1



Утверждаю:
Заведующий МАДОУ № 9
Т.Г. Измайлова
Приказ от 01.09.2023 г. № 30

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Волшебный песочек»

Возраст обучающихся: 3-4 года
Срок реализации программы: 9 месяцев

Разработчик:
Карина Марина Анатольевна,
воспитатель

Ленинск – Кузнецкий городской округ, 2023

Содержание

Раздел 1. Комплекс основных характеристик.	
Пояснительная записка.....	6
Учебно-тематический план.....	14
Содержание программы	17
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.	
Методическое обеспечение	26
Календарный учебный график.....	26
Расписание.....	28
Диагностический инструментарий.....	29
Список литературы.....	32
Приложение	33

Раздел 1. Комплекс основных характеристик

Пояснительная записка

Рисование песком на световых столах – это одновременно и новый вид изобразительного искусства и увлекательное творчество, и заряд положительными эмоциями. Такое рисование доступно абсолютно каждому ребенку и не требует специальной подготовки. Многим маленьким детям нравится это увлекательное занятие. Рисование песком способствует борьбе со стрессом: манипулируя сыпучим материалом, ребенок избавляется от негативных эмоций, особенно в с трудностями привыкания к новой среде в период адаптации. Карл Густав Юнг – основатель песочной терапии, говорил: «Процесс *«игры в песок»* высвобождает заблокированную энергию и активизирует возможности самоисцеления, заложенные в человеческой психике».

В соответствии с социальным заказом, поступившим от родителей детей дошкольного возраста МАДОУ № 9 на обучение детей рисованию песком на световых столах, была составленадополнительная общеразвивающая программа «Волшебный песочек»(далее – Программа) по арттерапии для детей 3-4 лет .

Программа рассчитана на 9 месяцев обучения. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 20-30 мин. Всего предусмотрено 34 занятия (по1 занятию в неделю), из которых 4 часа (2 недели в сентябре, 2 недели в мае) отводятся диагностике. В начале и в конце учебного года проводится мониторинг овладения детьми содержанием Программы.

Программа разработана в соответствии:

с Федеральным законом Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ)

с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (утвержден приказом Минобрнауки РФ от 17.10.2013 г. №1155) (далее – ФГОС ДО)

с СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"

с Положением о дополнительной общеразвивающей программе МАДОУ № 9 (Приказ № 240 от 31.08.2021г.)

В основе данной Программы лежат разработки авторов - Мариэлла Зейц "Пишем и рисуем на песке", Грабенко Т. М., Зинкевич-Евстигнеева Т. Д. «Чудеса на песке. Песочная игротерапия».

При обучении детей дошкольного возраста рисованию песком на световых столах учитываются их возрастные особенности.

Педагогическая целесообразность разработки Программы объясняется тем, что благодаря работе с песком возникает более осмысленное отношение к творчеству, развивается мелкая моторика рук, а благодаря необходимости поиска новых образов фантазия становится намного ярче.

Актуальность. В настоящее время значительно возрос интерес специалистов – педагогов, психологов, логопедов к занятиям с детьми с использованием игр с песком. Доказано, что благодаря этому у обучающихся развиваются точность и координация движений рук и глаз, гибкость рук, психические процессы (*внимание, мышление, воображение, зрительное и слуховое восприятие, память, речь*), умение действовать по слуховым инструкциям. По мере освоения техники рисования песком обогащается и развивается внутренний мир ребёнка. Песок даёт детям возможность изменять творческий замысел по ходу создания изображения, исправлять ошибки, а главное – быстро достигать желаемого результата.

Цель программы: создание условий для вовлечения обучающихся в мир песочной фантазии, овладение техникой рисования песком на световой поверхности, овладение навыками саморегуляции и стрессоустойчивости при работе с песком.

Задачи:

- научить детей умению рисовать песком на световых столах;
- научить созданию статичных песочных картин с учетом ритма, симметрии;

- развивать социальные навыки (игры с песком открывают возможности для увлекательной и творческой работы в коллективе, с партнером, испытывая радость от совместной работы);
- развивать умения передавать форму, строение предмета и его частей, правильные пропорции частей;
- стимулировать самостоятельность и творчество детей в изобразительной деятельности с помощью техники рисования песком;
- гармонизация психоэмоционального состояния дошкольников;
- развивать зрительно-моторную координацию;
- воспитывать художественно-эстетический вкус.

Особенностью дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Волшебный песочек» является комплексное развитие художественных способностей, творческого воображения, мелкой моторики, речи обучающихся с младшего дошкольного возраста. Через рисование нетрадиционным способом – при помощи песка, света и музыки, обучающийся, получает эстетическое наслаждение, удовлетворение и активно развивается... Необычность рисования песком в том, что песочный рисунок нельзя положить в альбом или повесить на стену. Он эфемерен, сиюминутен, и благодаря этому в ходе рисования песком закрепляется направленность не столько на результат, сколько на сам процесс...

Срок реализации программы: 9 месяцев.

Режим занятий: 1 раз в неделю по 20- 30 минут, в соответствии с расписанием, утверждённым приказом по учреждению.

Возраст учащихся: 3-4 года.

Форма обучения: очная, групповая.

Этапы реализации программы:

В соответствии со Стандартом Программа построена на следующих принципах:

1. *Сохранение уникальности и самоценности детства* как важного этапа в общем развитии человека. Самоценность детства – понимание детства как периода жизни значимого самого по себе, значимого тем, что происходит с ребёнком сейчас, а не тем, что этот этап является подготовкой к последующей жизни. Этот принцип подразумевает полноценное проживание ребёнком всех этапов детства, обогащение детского развития.
2. *Личностно-развивающий и гуманистический* характер взаимодействия взрослых, педагогических и иных работников Организации и детей. Такой тип взаимодействия предполагает базовую ценностную ориентацию на достоинство каждого участника взаимодействия, уважение и безусловное принятие личности ребёнка, доброжелательность, внимание к ребёнку, его состоянию, настроению, потребностям, интересам. Личностно-развивающее взаимодействие является составной частью социальной ситуации развития ребёнка в организации, условием его эмоционального благополучия и полноценного развития.
3. *Содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребёнка полноценным участником образовательных отношений.* Этот принцип предполагает активное участие всех субъектов образовательных отношений – как детей, так и взрослых – в реализации программы. Каждый участник имеет возможность внести свой индивидуальный вклад в ход игры, занятия, в планирование образовательного процесса, может проявить инициативу. Принцип содействия предполагает диалогический характер коммуникации между всеми участниками образовательных отношений. Детям предоставляется возможность высказывать свои взгляды, свое мнение, занимать позицию и отстаивать её.
4. *Сотрудничество с семьёй.* Сотрудничество, кооперация с семьёй, открытость в отношении семьи, уважение семейных ценностей и традиций, их учёт в образовательной работе являются важнейшим принципом программы.
5. *Индивидуализация дошкольного образования* предполагает такое построение образовательной деятельности, которое открывает возможности для

индивидуализации образовательного процесса, появления индивидуальной траектории развития каждого ребёнка с характерными для данного ребёнка спецификой и скоростью, учитывающей его интересы, мотивы, способности и возрастно-психологические особенности. При этом сам ребёнок становится в выборе содержания своего образования, разных форм активности.

6. *Возрастная адекватность образования.* Этот принцип предполагает подбор педагогом содержания и методов дошкольного образования в соответствии с возрастными особенностями детей.
7. *Развивающее вариативное образование.* Этот принцип предполагает, что образовательное содержание предлагается ребёнку через разные виды деятельности с учетом его актуальных и потенциальных возможностей усвоения этого содержания и совершения им тех или иных действий с учётом его интересов, мотивов и способностей.

Основоположающими подходами к построению образовательной деятельности в рамках Программы стали:

- системно – деятельностный подход, обеспечивающий возможности детям самим открывать новые знания, выстраивать их в систему, применять на практике, формирующий умения рефлексировать. Данный подход нацелен на формирование развитой личности, помогает укрепить детей, развивать у них самостоятельность, двигательную активность, память, мышление;
- гуманитарный подход предполагает обращенность к личности ребенка через неукоснительное соблюдение его прав, обеспечение его интересов; удовлетворение его потребностей, т.е. становление в каждом ребенке субъективности;
- культурологический подход опосредуется принципом культуросообразности воспитания и обучения и позволяет рассмотреть воспитание как культурный процесс, основанный на присвоении ребенком ценностей общечеловеческой и национальной культуры;

- возрастной подход к воспитанию и обучению предполагает ориентировку педагога в процессе воспитания и обучения на закономерности развития личности ребенка (физиологические, психические, социальные и др.), а также социально-психологические особенности групп воспитуемых, обусловленных их возрастным составом, что находит отражение в возрастной периодизации развития детей;
- индивидуальный подход к воспитанию и обучению дошкольника определяется как комплекс действий педагога, направленный на выбор методов, приемов и средств воспитания и обучения в соответствии с учетом индивидуального уровня подготовленности и уровня развития способностей воспитанников. Он же предусматривает обеспеченность для каждого ребенка сохранения и укрепления здоровья, психического благополучия, полноценного физического воспитания.

Каждое занятие с детьми в студии состоит из *подготовительной, вводной, основной и заключительной* частей.

Подготовительная часть включает в себя эмоциональное взаимодействие педагога-психолога с детьми (приветствие), проведение упражнений для развития мелкой моторики, наблюдательности, подготовки руки к рисованию.

Вводная часть предусматривает использование муз. произведений для создания эмоционально-творческой атмосферы обучения, развития, проведение беседы с детьми о том, кто и что будет рисовать, проведение развивающих игр на создание образов (творческое развитие), развитие, закрепление и совершенствование техники постановки рук для рисования песком.

Основная часть – непосредственная работа с песком по тематике занятий, где дети создают на песке неповторимые шедевры своими руками. Рисование песком является одним из важнейших средств познания мира и развития эстетического восприятия, т. к. тесно связано с самостоятельной и творческой деятельностью. Это один из способов изображения окружающего мира. В процессе продуктивной творческой деятельности дети моделируют на песке точки, завитки, геометрические фигуры; добавляют песок для насыщенности цвета; создают рисунки на основе

геометрических фигур: круга, овала, квадрата, прямоугольника, треугольника; сюжетное рисование по предлагаемым темам и замыслу; "раскрашивание" рисунков.

В процессе обучения дети учатся формулировать замысел и удерживать его на протяжении деятельности, оценивать свои рисунки и работы других детей, отмечая при этом их качество, содержание, соответствие действительности, эстетическую привлекательность.

Для воплощения каждого замысла используется определенное количество песка, выделяется центральная фигура, задуманная ребенком, остальные детали прорисовываются дополнительно.

Добавляя горсти песка, дети учатся делать рисунок темным, ярким или, убирая лишнее, светлым, прозрачным, пытаются передавать в рисунке свое настроение, чувства и мысли. Обязательным является проведение физкультминутки (15-20 мин в зависимости от физического состояния воспитанников).

Заключительная часть предполагает анализ детьми своих творческих работ и рисунков сверстников. Определение своего эмоционального состояния в процессе выполнения работ.

Развивающая предметно-пространственная среда соответствует требованиям ФГОС ДО и обеспечивает:

- реализацию Программы;
- учет возрастных особенностей детей.

Насыщенность среды соответствует возрастным возможностям детей и содержанию Программы.

Формы реализации организованной образовательной деятельности

Программа предполагает совместную работу детей с педагогом, а также их самостоятельную творческую деятельность детей. В процессе образовательной деятельности используются различные формы совместной деятельности:

традиционные, игровые. Каждое занятие включает теоретическую часть, (беседы об окружающих предметах, о живой и неживой природе, о красоте изображаемых

предметов, рассматривание художественных альбомов, иллюстраций, репродукций) и практическое выполнение задания детьми.

Ожидаемые результаты:

- дети самостоятельно используют материалы и инструменты, владеют навыками техники рисования песком и применяют их;
- дети самостоятельно передают композицию, используя различные техники рисования песком;
- дети выражают свое отношение к окружающему миру через рисунок;
- дети дают мотивированную оценку результатам своей деятельности;
- дети проявляют интерес к изобразительной деятельности друг друга;
- дети должны уметь: действовать по словесной инструкции, самостоятельно достигать задуманной цели, обеспечивать контроль над собственными действиями, уметь находить новые способы изображения;
- дети должны знать: способы и методы рисования на песке, знать инструменты для рисования на песке.

Учебно-тематический план.

Месяц	Неделя	Тема	Количество часов			Формы контроля
			всего	теория	практика	
Сентябрь	I	Мониторинг	1	0,5	0,5	Диагностическое задание
	II	Мониторинг	1	0,5	0,5	Диагностическое задание
	III	Знакомство с песком	1	0,5	0,5	Практическое задание
	IV	Волшебный песок	1	0,5	0,5	Практическое задание
Октябрь	I	Клубочки для котят	1	0,5	0,5	Практическое задание
	II	Листья летят	1	0,5	0,5	Практическое задание
	III	Искупай утёнка	1	0,5	0,5	Практическое задание
	IV	Накорми птичку	1	0,5	0,5	Практическое задание
Ноябрь	I	Коврик для зайчат	1	0,5	0,5	Практическое задание
	II	Моя любимая кружка	1	0,5	0,5	Практическое задание
	III	Вот какой красивый дом	1	0,5	0,5	Практическое задание

						ание
	IV	Дорога к домику	1	0,5	0,5	Практическое задание
Декабрь	I	Еловая ветка	1	0,5	0,5	Практическое задание
	II	Снег идёт	1	0,5	0,5	Практическое задание
	III	Ёлочка - красавица	1	0,5	0,5	Практическое задание
	IV	Новогодние шары	1	0,5	0,5	Практическое задание
	II	Бусы на ёлку	1	0,5	0,5	Практическое задание
	III	Баранки - калачи	1	0,5	0,5	Практическое задание
	IV	Лошадка бежит по дорожке	1	0,5	0,5	Практическое задание
Февраль	I	Разные дороги для машин	1	0,5	0,5	Практическое задание
	II	Колёса для машины	1	0,5	0,5	Практическое задание
	III	Подарок для папы	1	0,5	0,5	Практическое задание
	IV	Подарок для бабушки	1	0,5	0,5	Практическое задание
	I	Светит солнышко в окошко	1	0,5	0,5	Практическое задание

	II	Волшебный цветок	1	0,5	0,5	Практическое задание
	III	Дождик, дождик, веселей	1	0,5	0,5	Практическое задание
	IV	Ручеёк течёт	1	0,5	0,5	Практическое задание
Апрель	I	Витамины	1	0,5	0,5	Практическое задание
	II	Лучики для солнышка	1	0,5	0,5	Практическое задание
	III	Бабочка	1	0,5	0,5	Практическое задание
	IV	Вот ёжик – ни головы, ни ножек	1	0,5	0,5	Практическое задание
Май	I	Катится колобок по дорожке	1	0,5	0,5	Практическое задание
	II	Мониторинг	1	0,5	0,5	Диагностическое задание
	III	Мониторинг	1	0,5	0,5	Диагностическое задание
ИТОГО			34	17	17	

Содержание программы

Сентябрь.

1,2 неделя.

Тема 1,2 .Мониторинг (2часа).

Теоретическая часть: выявление уровня художественных знаний, умений и навыков детей на начало учебного года.

Практическая часть: выявление уровня художественного развития детей; уровня развития внимания, восприятия, воображения, памяти, мышления.

Контроль: диагностическое задание.

3неделя.

Тема 3. Знакомство с песком. (1 час).

Теоретическая часть: рассматривание иллюстраций «Дети играют в песке»

Практическая часть: ознакомление с правилами работы за световым столом; развитие мелкой моторики, тактильной чувствительности.

Контроль: практическое задание.

4 неделя.

Тема 4. Волшебный песок. (1 час).

Теоретическая часть: рассматривание иллюстраций «Дети играют в песке»

Практическая часть: ознакомление с правилами работы за световым столом; развитие мелкой моторики, тактильной чувствительности

Контроль: практическое задание.

Октябрь.

1неделя.

Тема 1. Клубочки для котят. (1 час).

Теоретическая часть: рассматривание иллюстраций котят. Чтение рассказа Л.Н. Толстого «Спала кошка на крыше»

Практическая часть: развитие мелкой моторики, тактильных ощущений; развитие тактильного восприятия; повышение внимательности и сосредоточенности.

Контроль: практическое задание.

2 неделя.

Тема 2. Листья летят (1 час).

Теоретическая часть: рассматривание картин листопада. Чтение стихотворения «Листопад, листопад...»

Практическая часть: прививать в процессе познавательной деятельности любовь к окружающему миру; развитие мелкой моторики, тактильной чувствительности.

Контроль: практическое задание.

3 неделя.

Тема 3. Искупай утёнка (1 час).

Теоретическая часть: рассматривание иллюстраций утят в воде.

Практическая часть: закрепление умение проводить волнистые линии; развитие координации движений, воспитание любознательности, инициативности, интереса к изобразительной деятельности

Контроль: практическое задание.

4 неделя.

Тема4. Накорми птичку (1 час).

Теоретическая часть: рассматривание иллюстраций птиц.

Практическая часть: развитие координации движений, мелкой моторики; воспитание любознательности, инициативности, интереса к изобразительной деятельности.

Контроль: практическое задание.

Ноябрь.

1 неделя.

Тема1. Коврик для зайчат (1 час).

Теоретическая часть: рассматривание иллюстраций домашних ковриков.

Практическая часть: развитие мелкой моторики рук, сообразительности; воспитание интереса к изобразительной деятельности

Контроль: практическое задание.

2 неделя.

Тема 2. Моя любимая чашка (1 час).

Теоретическая часть: рассматривание иллюстраций посуды.

Практическая часть: развитие мелкой моторики рук; воспитание интереса к изобразительной деятельности

Контроль: практическое задание.

3 неделя.

Тема 3. Разные заборчики (1 час).

Теоретическая часть: рассматривание иллюстраций заборчиков.

Практическая часть: развитие мелкой моторики рук, мышления.

Контроль: практическое задание.

4 неделя.

Тема 4. Первый снег (1 час).

Теоретическая часть: чтение стихотворения И. Бурсова «Первый снег»;
проведение пальчиковой гимнастики «Снежок»

Практическая часть: развитие мелкой моторики рук, мышления, творческого воображения, художественных способностей.

Контроль: практическое задание.

Декабрь.

1 неделя.

Тема 1. Еловая веточка (1 час).

Теоретическая часть: рассматривание иллюстраций еловых веток.

Практическая часть: развитие мелкой моторики рук, мышления.

Контроль: практическое задание.

2 неделя.

Тема 2. Снег идет (1 час).

Теоретическая часть: чтение стихотворения И. Бурсова «Первый снег»;
проведение пальчиковой гимнастики «Снежок»

Практическая часть: развитие мелкой моторики рук, мышления.

Контроль: практическое задание.

3 неделя.

Тема 3. Ёлочка - красавица (1 час).

Теоретическая часть: беседа с детьми о прогулках по лесу; рассматривание иллюстраций ёлок.

Практическая часть: обучение умению рисовать прямые и изогнутые линии; развитие мелкой моторики рук, мышления, воображения.

Контроль: практическое задание.

4 неделя.

Тема 4. Новогодние шары (1 час).

Теоретическая часть: рассматривание иллюстраций новогодних украшений – шаров.

Практическая часть: развитие умения проводить круг, замыкая линию в кольцо

Контроль: практическое задание.

Январь.

1 неделя.

Тема 1. По замыслу (1 час).

Теоретическая часть: беседа с детьми о новогоднем празднике.

Практическая часть: развитие воображения, мышления; создание радостного настроения.

Контроль: практическое задание.

2 неделя.

Тема 2. Бусы на ёлку. (1 час).

Теоретическая часть: беседа с детьми о зиме и зимних праздниках.

Практическая часть: обучение умению проводить круг, замыкая линию в кольцо; развитие воображения, мышления, творческих способностей; создание радостного настроения.

Контроль: практическое задание.

3 неделя.

Тема 3. Баранки - калачи (1 час).

Теоретическая часть: беседа с детьми о рождестве

Практическая часть: обучение умению проводить круг, замыкая линию в кольцо.

Контроль: практическое задание.

4 неделя.

Тема 4. Лошадка бежит по дорожке (1 час).

Теоретическая часть: рассматривание деревянных народных игрушек.

Практическая часть: обучение умению проводить прямые, изогнутые и волнистые линии.

Контроль: практическое задание.

Февраль.

1 неделя.

Тема 1. Разные дорожки (1 час).

Теоретическая часть: беседа с детьми о правилах поведения на дороге..

Практическая часть: обучение умению проводить прямые, изогнутые и волнистые линии.

Контроль: практическое задание.

2 неделя.

Тема2. Колёса для машины (1 час).

Теоретическая часть: рассматривание иллюстраций машин.

Практическая часть: обучение умению проводить круг, замыкая линию в кольцо.

Контроль: практическое задание.

3 неделя.

Тема 3. Подарок для папы (1 час).

Теоретическая часть: беседа с детьми о 23 февраля.

Практическая часть: развитие воображения, мышления; создание радостного настроения.

Контроль: практическое задание.

3 неделя.

Тема 3. Подарок для дедушки (1 час).

Теоретическая часть: беседа с детьми о 23 февраля.

Практическая часть: развитие воображения, мышления; создание радостного настроения.

Контроль: практическое задание.

Март.

.1 неделя.

Тема 1. Светит солнышко (1 час).

Теоретическая часть: заучивание русской народной потешки «Солнышко - вёдрышко».

Практическая часть: обучение умению рисовать круг, замыкая линию в кольцо; умение работать по образцу.

Контроль: практическое задание.

2неделя.

Тема 2. Волшебный цветок (1 час).

Теоретическая часть: рассматривание иллюстраций разных цветов.

Практическая часть: обучение умению рисовать круг, замыкая линию в кольцо разные линии; умение работать по образцу.

Контроль: практическое задание.

3неделя.

Тема3. Дождик, дождик, веселей (1 час).

Теоретическая часть: заучивание потешки «Дождик, дождик».

Практическая часть: обучение умению рисовать прямые вертикальные линии. Развитие мелкой моторики, чувства ритма, эстетического восприятия.

Контроль: практическое задание.

4неделя.

Тема 4. Ручеёк течёт (1 час).

Теоретическая часть: рассматривание иллюстраций.

Практическая часть: развитие тактильной чувствительности, расслабление, активизация интереса, ознакомление со свойствами песка.

Контроль: практическое задание.

Май.

1неделя.

Тема 1. Колобок катится по дорожке (1 час).

Теоретическая часть: рассматривание иллюстраций к сказке «Колобок»

Практическая часть: обучение умению рисовать прямые горизонтальные линии.

Развитие тактильной чувствительности, расслабление, активизация интереса, ознакомление со свойствами песка.

Контроль: практическое задание.

2неделя.

Тема 2. Радуга (1 час).

Теоретическая часть: рассматривание иллюстраций.

Практическая часть: развитие тактильной чувствительности, расслабление, активизация интереса, ознакомление со свойствами песка.

Контроль: практическое задание.

3,4неделя.

Тема 3,4 Мониторинг (2 часа)

Теоретическая часть : выявление уровня художественных знаний, умений и навыков детей на конец учебного года.

Практическая часть: выявление уровня развития внимания, восприятия, творческого воображения, памяти, мышления.

Контроль: диагностическое задание.

Раздел 2. Комплекс организационно – педагогических условий.

Методическое обеспечение

Оборудование для образовательной деятельности

Кабинет арттерапии в МАДОУ «Центр развития ребенка – детский сад №9»

оборудован мебелью :

- кварцевый песок
- столы со специальным стеклом оснащенные подсветкой
- лопатки
- миниатюрные игрушки (люди, животные, растения, насекомые.)
- кубики разного материала (дерево, железо, пластмасса)
- камешки
- бусинки
- пуговицы
- кисточки
- набор мелкой посуды
- палочки
- веточки
- музыка (для релаксации).
- фото и видео
- выставки текущих работ
- гребешки,
пластиковые вилки, массажные мячики,
- картотеки игр, наглядно-дидактический материал по темам.

Календарный учебный график.

Количество учебных недель –36.

Количество учебных дней –36.

Сроки контрольных процедур: формы контроля основных компетенций воспитанников представлены в учебном плане, проводятся в ходе работы кружка по темам и разделам программы.

Календарный учебный график является обязательным приложением к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Волшебный песочек», утверждается приказом по учреждению., составляется для группы воспитанников, посещающих кружок.

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий МАДОУ № 9
_____ Т.Г. Измайлова
« ____ » _____ 20 ____ г.

Расписание организованной образовательной деятельности

День недели	Содержание деятельности

Диагностический инструментарий

После завершения реализации программы, осуществляется оценка знаний детей по уровню усвоения программного материала. Для этого, используется педагогическая диагностика. Для родителей проводится выставка детских работ (фото), фотоотчет.

Дата проведения обследования: 1 – 2 неделя сентября и 3- 4 неделя мая

№ П/ П	Название задания Ф.И детей	форма		величина		Рисование песком												Рисование щеткой для мытья посуды		Средний бал		%					
		с	м	с	м	Рисование ладошкой		Рисование двумя пальцами		Рисование ребром ладони		Рисование по трафаретам		Рисование спец.предметами		Прием утапливания предмета в песок		Рисование штампом из поролона		с	м	с	м	с	м		
1																											
2																											

Оценка уровня развития	Итоговая оценка
1 балл – большинство компонентов недостаточно развиты	Сумму баллов разделить на количество параметров.
2 балла – отдельные компоненты не развиты	Высокий уровень – Δ , средний балл-3 балла
3 балла – соответствуют возрасту	Средний - Δ ,средний балл - 2 балла
	Низкий - Δ , средний балл- 1 балл

Литература

1. Белоусова, О.А. «Обучение дошкольников рисованию песком» [Текст]– О.А. Белоусова. Журнал «Старший воспитатель» №5/ 2012г.-76с.;
2. Горькова, Л.Г., Обухова, Л.А. Сценарии занятий по комплексному развитию дошкольников [Текст] Л.Г. Горькова, Л.А. Обухова. - М.: ВАКО, 2005г.- 156с.;
3. Грабенко, Т.М., Зинкевич-Евстигнеева, Т.Д. Чудеса на песке. Песочная игротерапия– [Текст] Т.М. Грабенко, Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева СПб.: Институт специальной педагогики и психологии, 1998.- 124с.;
4. Грабенко, Т.М., Зинкевич-Евстигнеева, Т.Д. Коррекционные, развивающие и адаптирующие игры. — [Текст] Т.М. Грабенко, Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева СПб.: Детство-Пресс, 2002- 198с.
5. Зинкевич-Евстигнеева, Т.Д., Грабенко, Т.М. Практикум по креативной терапии.— [Текст] Т.М. Грабенко, Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева М.: Речь, 2003- 156с.;
6. Зейц Мариелла. Пишем и рисуем на песке. Настольная песочница. – [Текст] Зейц Мариелла М.: ИНТ, 2010-112с.;
7. Сажина, С.Д. Составление рабочих программ для ДОУ. Методические рекомендации.- [Текст] С. Д. Сажина М.: ТЦ Сфера, 2007-67с.;
8. Швайко, Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду: подготовительная группа: программа, конспекты: пособие для педагогов дошкольных учреждений.-[Текст] Г.С. Швайко М. гуманитар.изд.центр ВЛАДОС, 2003-117с.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Описание техник рисования песком:

Техника закидывания. Используется для создания темного фона на большей части рабочей поверхности. Делается несколькими быстрыми движениями.

Ребром ладони. Какбы сбрасываем верхушку с песка, лежащего вдоль края стекла, к центру или противоположному краю стекла. При закидывании получаются причудливые песочные разводы. С помощью данной техники удобно изображать небо, землю, море.

Техника засыпания. Используется для создания затемненных поверхностей. Данная техника позволяет создавать градации и тонкие переходы на темных участках рисунка. Набираем песок в кулак и держим его над поверхностью, повернув пальцы вниз, но жимаем их не очень сильно – таким образом, чтобы песок мог сыпаться сквозь щелочки. Совершая небольшие движения из стороны в сторону параллельно поверхности, аккуратно рисуем темную поверхность в нужном месте. При использовании данной техники получаются поверхности с разными контурами.

Техника насыпания. Взяв песок в кулак, сжимаем его и держим вертикально, чтобы пальцы были обращены к рисуемому. Рукой, находящийся в нескольких сантиметрах от поверхности, начинаем водить по нужному контуру. Песок должен высыпаться тонкой струйкой из отверстия между ладонью и согнутым мизинцем. Силой сжатия пальцев контролируем ширину линии. Чем быстрее вести линию, тем тоньше и изящней она получится. Данный вид техники применяется для затемнения элементов рисунка внутри контуров или получения темных фигур с простым и сложным очертанием.

Техника вытирания. Данный вид техники применяется для создания светлых участков на рисунке. Вытирая лишний песок с поверхности, рисуем нужный силуэт из оставшегося песка. Положив ладонь на поверхность, и немного нажимая на нее, двигаем кистью по стеклу в нужном направлении. Для получения небольших светлых пятен используем боковую поверхность большого пальца.

Техника процарапывания. Итог процарапывания – создание светлого контура,

схожего соследом карандаша или фломастера. Для рисования используем подушечку пальца или ноготь.

Техника отпечатка. Помогает добиваться имитации различных фигур и материалов. В зависимости от нужной фактуры и общего замысла можно использовать отпечатки всей ладони, пальцев, ребра ладони. Также можно использовать различные предметы:

расческу, кисти, картонку и т.д